



QUARTO CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER CORI DI VOCI BIANCHE *CORINFESTA*

1. L'Associazione Emiliano Romagnola Cori (A.E.R.CO.), unitamente alla *Fondazione C.G. Andreoli* dell'Unione dei Comuni dell'Area Nord di Modena, bandisce il Quarto Concorso Internazionale di Composizione per Cori di Voci Bianche e Giovanili *CORINFESTA* con l'obiettivo di creare nuovo materiale a cui dare larga diffusione.
2. La partecipazione è aperta a compositori di qualsiasi nazionalità.
3. Il Concorso si articola in due Sezioni:

Sezione A: *Verso la Polifonia*

- a. due voci bianche (SS o SA), no *divisi*;
- b. a cappella o con accompagnamento di pianoforte ed eventuali piccole percussioni e/o body percussion;
- c. di durata massima di 3 minuti;
- d. il testo scelto potrà essere sacro o profano, in lingua italiana (anche dialettale) o inglese o latina, allegando la traduzione in italiano; se profano, dovrà essere adatto all'età dei cantori a cui si riferisce questa Sezione. Sarà inoltre possibile scegliere uno dei testi suggeriti nel paragrafo 'buoni testi per buone musiche' (*).
- e. la difficoltà e l'impostazione generale del brano dovrà tenere presente il contesto didattico pedagogico di un coro a voci bianche;
- f. è auspicabile l'utilizzo di strumenti atti all'inclusione delle diversità e delle disabilità (LIS, sonorizzazioni, ...). Sarà cura del compositore illustrare con una legenda per punti o sintetico-discorsiva le scelte operate.

Sezione B: *A più voci, una scuola di vita*

- a. tre voci giovanili (SSA o SAT o SABr), no *divisi*;

- b. a cappella o con accompagnamento di pianoforte ed eventuali piccole percussioni e/o body percussion;
- c. di durata massima di 5 minuti;
- d. il testo scelto potrà essere sacro o profano, in lingua italiana (anche dialettale) o inglese o latina, allegando la traduzione in italiano; se profano, dovrà essere adatto all'età dei cantori a cui si riferisce questa Sezione. Sarà inoltre possibile scegliere uno dei testi suggeriti nel paragrafo 'buoni testi per buone musiche' (*).
- e. è auspicabile l'utilizzo di strumenti atti all'inclusione delle diversità e delle disabilità (LIS, sonorizzazioni, ...). Sarà cura del compositore illustrare con una legenda per punti o sintetico-discorsiva le scelte operate.
4. Ogni candidato potrà inviare al massimo due elaborati (uno per ogni Sezione o due per una sola Sezione). Gli invii avverranno esclusivamente tramite l'apposito form online (<https://form.jotform.com/aercobologna/corinfesta2021>) entro e non oltre la mezzanotte del 31/07/2021.
5. La quota di partecipazione è di 30 euro per ogni brano inviato.
6. Ogni elaborato dovrà essere inviato in formato PDF. Sulla partitura non dovrà comparire il nome del compositore. L'ufficio AERCO riceverà i brani e li invierà ai membri della giuria. L'identità dei compositori sarà resa nota dall'ufficio AERCO solamente dopo la conclusione della fase di valutazione. Sul form online saranno anche enunciati e/o caricati: a. i propri dati personali (nome, cognome, indirizzo, numero di telefono, indirizzo e-mail); b. il proprio curriculum; c. una dichiarazione attestante che i brani inviati non sono mai stati pubblicati e/o premiati; d. eventuale fonte del testo letterario; e. il permesso di utilizzo e di pubblicazione per i testi letterari eventualmente tutelati da parte dell'autore o dell'editore o di chi ne detiene i diritti; f. eventuali note per l'esecuzione; g. file mp3, ottenuto dal MIDI dello spartito.
7. La giuria sarà composta da cinque membri compositori e direttori di coro. Il giudizio sarà definitivo e inappellabile.
8. I criteri di valutazione saranno: a. qualità del trattamento testuale; b. impatto artistico complessivo; c. eseguibilità: attenzione compositiva alle esigenze vocali e percettive.
9. Saranno assegnati i seguenti premi:

Primi classificati (uno per ogni Sezione)

- premio in denaro di 1.500 euro (millecinquecento euro);
- esecuzione pubblica e multimediale, entro un anno dalla proclamazione dei vincitori, a cura del 'Coro a Voci Bianche della Radio Romena' (Dir. Răzva Rădos) per la Sezione A e del 'Coro Gioventù in Cantata' di Marostica (Dir. Cinzia Zanon) per la Sezione B;

- Registrazione multimediale (DVD, CD o MP3) pubblicata a cura del 'Coro Aurora' (Dir. Luca Buzzavi) della Fondazione C. e G. Andreoli di Mirandola (MO)
- i vincitori saranno 'composer on residence' per AERCO per tutto il 2022.
- pubblicazione, con l'autorizzazione degli autori, a cura di AERCO;
- diploma.

Secondi classificati (uno per ogni Sezione)

- premio in denaro di 600 euro (seicento euro);
- pubblicazione, con l'autorizzazione degli autori, a cura di AERCO;
- diploma.

Terzi classificati (uno per ogni Sezione)

- pubblicazione, con l'autorizzazione degli autori, a cura di AERCO;
- diploma.

Primi, Secondi, Terzi classificati, eventuali Segnalati

- I brani vincitori (primi, secondi, terzi ed eventuali segnalati), se autorizzati dai compositori, saranno pubblicati sul sito www.corinfesta.it e costituiranno repertorio da cui attingere per la categoria speciale del 'Concorso Corale Nazionale Città di Riccione' (www.coroallegrenote.it).

Per tutte le partiture inviate

- Tutti i brani partecipanti al concorso, se autorizzati dai compositori, saranno pubblicati sul sito www.corinfesta.it a disposizione dei cori, in maniera da essere diffusi quale nuovo repertorio.

10. La giuria si riserva di segnalare altre composizioni oltre alle vincitrici, oltre alle due (una per ogni Sezione) con il miglior trattamento delle strategie per l'inclusione e alle due (*) (una per ogni Sezione) con il miglior utilizzo dei testi suggeriti. I compositori dei brani segnalati riceveranno un certificato di menzione.
11. La partecipazione al Concorso implica la completa accettazione del presente regolamento.

(*) Menzione Speciale: *Buoni Testi Per Buone Musiche*

Direzione artistica: Andrea Angelini, Luca Buzzavi, Gianni Guicciardi

Per maggiori informazioni: ufficio@aerco.emr.it

tel. +39 051 0067024 - www.aerco.it - www.corinfesta.it

La Direzione artistica ha selezionato cinque componimenti di poeti viventi al fine di sottoporre ai compositori l'importanza della scelta di 'buoni testi per buone musiche':

1. Il paese dei contenti

Non ci sono piogge e venti
nel paese dei contenti,
non c'è giorno, non c'è notte,
e nemmeno prugne cotte,
non c'è guerra, non c'è pace,
non c'è cenere, né brace,
non c'è studio, né pigrizia,
non c'è gioco né mestizia,
non ci sono piazze e ponti,
non ci sono soldi e conti,
non ci sono linee storte
e nemmeno strade corte.
Non c'è niente, proprio niente,
pure esiste se la gente
se lo immagina un paese,
strafelice, stracortese.
E ciascuno se ne bea,
ma non è più di un'idea,
una voglia, un desiderio:
da non prendere sul serio.

(Elio Pecora)

2. Filastrocca della famiglia larga

Più giro il mondo, più mi assomiglia
Ritrovo ovunque la mia famiglia
Ecco mia madre, ecco mia nonna
Posso incontrarle in ogni donna
Ecco mio padre, ecco un fratello
Li riconosco, lo sguardo è quello
Ecco mio figlio, ecco mia figlia
Ci sono tutti in questa famiglia
Famiglia larga, famiglia mia
Cresci ogni giorno lungo la via

(Sabrina Giarratana)

3. L'estate la inventarono...

L'estate la inventarono i bambini
per togliere le scarpe ed i calzini
raccolgere conchiglie in riva al mare
mangiar gelati, correre e giocare

L'autunno, un professore, lo ha creato
perché era solo e anche un po' annoiato
mentre piovevano foglie gialle e viola
prese l'ombrello e se ne tornò a scuola

L'inverno invece è colpa di un dottore
che per studiare i mali di stagione
chiamò la neve, il gelo e il temporale
ma per fortuna chiamò pure il Natale

La primavera se ne stava a letto
quando arrivò una rondine sul tetto
si risvegliò, fiorita e profumata
è entrata nel mio cuore e c'è restata!

(Patrizia Longobardi)

4. Filastrocca inconcludente

Filastrocca gialla e blu
chi mi piace non sei tu

Filastrocca malandrina
piove già da stamattina

Filastrocca insaponata
mangia tu la marmellata

Filastrocca dei pompieri
brucia il fuoco già da ieri

Filastrocca tutta in rima
vuoi veder che arrivo prima?

Filastrocca un po' pentita
siamo amici per la vita

Filastrocca irriverente
se cantiamo chi ci sente?

Filastrocca sospirosa
guarda il riccio con la sposa

Filastrocca inconcludente:
io non ciò capito niente!

(Franca Renzini)

5. Il sole mangia

Non è vuota la sua pancia
certamente il sole mangia.
Cosa mette sotto i denti
Infuocati e trasparenti?

C'è chi pensa che al mattino
mangi un uovo ed un panino
e che ad ogni mezzogiorno
svuoti il frigo e pure il forno.

Per me il sole nella pancia
Non ha solo ciò che mangia!

Avrà dentro ogni sorriso
che ha trovato in ogni viso.
Avrà dentro ogni risata
trasparente e colorata.

Piena e calda è la sua pancia
certamente il sole mangia!
Dall' amore e l'allegria
Trova forza ed energia!

(Elisa Gastaldon)